

Международная научная конференция, посвященная 150-летию В.И. Вернадского «Вчення В.І. Вернадського і сучасність»

Инициатор проведения: Национальная академия наук Украины. г. Полтава, Украина. 28-31 мая 2013 г.

А.Н. Асаул

Директор АНО «Институт проблем экономического возрождения»

Почетный доктор наук Хмельницкого национального университета

Почетный профессор Полтавского университета потребительской кооперации Украины

Заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук, профессор

ЧЕЛОВЕКУ НЕОБХОДИМ ВЫХОД ЗА ГРАНЬ ОБЫДЕННОГО!

Безусловно, личность Владимира Ивановича Вернадского всегда вызывала и вызывает живой интерес. Я намеренно не поставил рядом с фамилией существительные: академик, гений или прилагательное «великий» и т.д. Потому что Вернадский интересен и велик сам по себе и без громких титулов и званий просто как прекрасная и цельная человеческая личность. Его деятельность протекала в годы великих свершений в истории общества. Русско-турецкая война (1877), русско-японская война (1904-1905), первая мировая война (1914-1918), Октябрьская революция (1917), период Центральной рады в Украине (февраль 1917 – апрель 1918), Украинская держава (апрель – декабрь 1918г.), Украинская Народная Республика (декабрь 1918г. – ноябрь 1920г.), Гражданская война в России (1917 – 1922гг.), первые десятилетия советской власти, вторая мировая война, Великая Отечественная война, создание атомного оружия являются тем историческим фоном, на котором формировалось и развивалось созидательное мышление великого энциклопедиста.

Научное наследие В.И. Вернадского опубликовано в многочисленных книгах. Однако он не был кабинетным ученым. Печатные труды представляли собой результат его исследовательских и экспедиционных работ, а также

экспериментов, проводимых им во все годы деятельности. В экспедициях он изучал минеральные запасы страны, возглавлял организационные и научные комиссии ученых и специалистов для решения актуальных научных и производственных проблем. В поездках тщательно анализировал документы и коллекции музеев и других хранилищ данных, необходимых для него в соответствии с проводимыми разработками. Его с одинаковой правотой можно назвать естествоиспытателем и биофизиком, геохимиком и почвоведом, минералогом и государственным деятелем, историком и философом...

На склоне своих лет Вернадский отметил: «Я никогда не жил одной наукой».

В связи со 150-летием со дня рождения академика В.И. Вернадского и во исполнение Указа Президента РФ о праздновании юбилея выдающегося ученого в стране проходят торжественные и научные мероприятия в зависимости и с учетом специфики деятельности организаций.

В институте геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского РАН – юбилейные научные чтения по основным проблемам наук о Земле. В Санкт-Петербургском научном центре РАН – заседание Президиума на тему «Эволюция учения В.И. Вернадского в контексте времени». Совет по изучению производительных сил РАН и Минэкономразвития вместе с Секцией экономики Отделения общественных наук и другими отделениями РАН – расширенное заседание ученого совета, посвященное роли академика В.И. Вернадского в становлении и развитии производительных сил страны.

Проходит множество конференций: государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН – Международную конференцию «Пути развития и использования минерально-сырьевой базы РФ в условиях экологизации общества в свете учения В.И. Вернадского». Российская академия естественных наук им. В.И.Вернадского, Ноосферная общественная академия наук, Европейская академия естественных наук, Петровская академия наук и искусств, Академия гуманитарных наук, Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства и государственного управления при Президенте Российской Федерации, «Смольный институт Российской академии образования» провели четырехдневную Международную научную конференцию «В.И. Вернадский и ноосферная парадигма развития общества, науки, культуры, образования и экономики в XXI веке» (более 400 докладов).

Архив РАН – представил экспозицию документов посвященных этому великому человеку. И мне, представляется, что будет правильно в Российской

национальной библиотеке говорить о научно-литературном даре этого великого человека.

Сегодня редко вспоминают о том, что научно-литературный дар В.И. Вернадского проявился не только в науке. В 1920-е гг. были известны его работы по редактированию тома естественноисторических произведений Гете. Его любимые поэты - Т. Г. Шевченко и Ф. И. Тютчев. Он дружил с И. Франко и М. П. Драгомановым. Литературоведческий анализ Владимиром Ивановичем работ Ф. М. Достоевского поражает глубиной проникновения в труды великого писателя.

Человеку необходим выход за грань обыденного! — считал Вернадский. Иначе человеческое существование немногим отличается от жизни животного. Путь исканий, познания открывает человеку высшие радости, будь то в искусстве или науке — безразлично. И наука и искусство - это два метода познания мира, общения человека с космосом. Они взаимно дополняются, а не исключаются.

Вернадский не оставил никаких специальных работ, раскрывающих его понимание искусства. Судя по отдельным его высказываниям, он признавал в произведениях искусства не только "общечеловеческие" идеи, не только способ передачи мыслей и чувств от творца массам или ценителям. Для него искусство оставалось явлением народным и связанным с определенной исторической эпохой, то есть явлением социальным.

"Определенная историческая эпоха, — писал он, — проникает в самую глубину художественного творчества, она горит и сверкает в созданиях великих и малых его носителей... Едва ли будет ошибочным видеть в этих творениях человеческой культуры самое глубокое проявление — жизни данной эпохи или данного народа. По ним мы можем изучать и понимать душу народа и жизнь эпохи".

"На меня лучше всего действует художественный, эстетический интерес, писал молодой ученый в 1889 году. — И как бы новое спокойствие, какое-то непонятное укрепление я нахожу в нем. Я сливаюсь тогда с чем-то более высоким и чувствую себя сильней, и мысль получает нужную ширь для правильной, менее субъективной оценки событий".

Чуть позже он добавил «И художественное наслаждение, и высокие формы любви, дружбы, служение свободе – все это связывается с умственной жизнью».

Посетив Третьяковскую галерею, он был поражен ее богатством и величием "русского гения". По его словам, он "переживал хорошее чувство патриотизма, так как это было... ясное сознание целесообразности русской общественной жизни в общей жизни человечества". Следует заметить, что он испытывал чувство патриотизма и в связи с успехами украинской культуры и в то же время восхищался дворцами и мечетями Самарканда, картинами немецкого средневековья, скульптурами Древней Греции, музыкой европейского Ренессанса, площадями городов итальянского Возрождения — великими достижениями разных эпох и разных народов.

"Разве можно узнать и понять, когда спит чувство, когда не волнуется сердце, когда нет каких-то чудных, каких-то неуловимых обширных фантазий. Говорят: одним разумом можно все постигнуть. Не верьте!.. Те, которые говорят так, не знают, что такое разум, они не понимают, что волнует, что интересует в тех работах, которые считаются одними умственными работами. Мне представляются разум и чувство тесно-претесно переплетенным клубком: одна нить — разум, а другая — чувство, и всегда они друг с другом соприкасаются: и когда... в этом клубке рядом мертвое и живое, — разве может быть сила, разве может быть какая-нибудь работа с помощью такого помертвелого, чуть не загнившего клубка?" Так он писал в 1886 году. Так он считал всю свою жизнь. Этим он отличался от некоторых других великих мыслителей, в старости утративших интерес к искусству (Ньютон, Дарвин). И может быть эта любовь Вернадского ко всем видам человеческого творчества позволила ему до самых последних лет сохранить необычайную творческую активность, свежесть восприятия, умение переживать и удивляться.

Трудно сказать, когда пробудилась у Вернадского глубокая любовь к искусству.

Пожалуй, с детских лет, когда он слушал летом в деревне мелодичные украинские песни, когда няня рассказывала ему волшебные сказки, когда за границей он посещал с родителями музеи, когда он учился у своего брата рисовать, писать, складывать стихи.

В гимназические годы, он написал поэтическое сочинение (18.10. 1880):

Украина, родная моя сторона,
Века ты уже погибаешь...
Но борешься, бьешься, бедняжка, одна,
И в этой борьбе изнываешь...
В минуту гибели крайней твоей
Детей твоих дух пробуждался,
Старались свободу найти от цепей
И ум их тобой восхищался.
Но дела вести до конца не могли
И вновь начинались раздоры...
Врагам твоим снова они помогли
И вновь появились кондоры.
Кондоры – враги, разрывали тебя,
И дети врагами являлись,
Немногие, верно до гроба любя,
Течению волн покорялись.
Но в этих немногих вся сила твоя –
Они втихомолку старались,
И в годину бедствий, родная моя,
Враги твои вновь изгонялись...
Опять начинались раздоры, борьба,
Враги твои снова являлись.
Такая, родная, твоя уж судьба...
Судьбе мы всегда покорялись.

Поражает. Не правда ли? И это все в 17 лет!

Своими ощущениями я поделился с лауреатом Национальной премии им. Т.Г. Шевченко Алексеем Максимовичем Дмитренко¹[1] (1940-2009) который

¹[1] А.Н. Асаул издал в Петербурге четыре книги, на украинском языке, этого талантливый писателя: *Дмитренко О.М.* Земля небесна. - М.: Изд-во АСВ. -2002. -534с.; *Дмитренко О.М.* де береться Дніпро... повісті-есе, есе. –СПб.: Гуманістика. -2004. -448с.; *Дмитренко О.М.* Шорстка моя отава зацвіла. – СПб.: АНО ИПЭВ, 2008. -279с.; *Дмитренко О.М.* Долина смерти. –СПб.: АНО ИПЭВ. 2008, -560с.;

удовлетворил просьбу ученого и сделал литературный перевод сочинения В.И. Вернадского на украинский язык:

В ГЕРЦІЗА ВОЛЮ²[2]

Українонько, рідна моя сторона,

віками на когось гнеш спину...

Та в герці за волю неспиннім

у хвилю, здається, загину

ти сили черпаєш в синах.

І рвеш осоружні кайдани,

кохана, що Богом нам дана!

Тобою захоплений розум.

Коли б ще мети до кінця

сягала ти, нене, щораз!

Бо враз – серед шквалів та гроз –

знов розбрат – на руку катам...

І знов налітають шуліки,

безжально терзають тебе...

Немає тим потопах ліку.

²[2] Сочинение напечатано в книге *Дмитренко О.М. Шорстка моя отава зацвіла.* – СПб.: АНО ИПЭВ, 2008. –С. 131-132.

О небо святе, голубе...
Брати ворогами ставали...
Та чварам підвладні не всі!
Ген, дужість жива вал за валом
являлася в грізній красі!
І хай цих було ще так мало –
вони не щадили життя.
Той зорі твої вже світали,
й терзало когось каяття...
І дні лихоліття минали,
і множились сили стократ.
Ти знов ворогів своїх гнала...
І Бога благала з-за ґрат...
Шуліки зненацька з'являлись,
біди незворотньої знак...
Ми долі на милість здавались –
чи ж вічно все буде ось так?

Моя мечта в том чтобы это стихотворение выдающегося ученого в прекрасном изложении Вікопомного Олексія Дмитренка на украинский язык стало широко известным в Украине.

Немногим позже он написал: «Нельзя мысль отвлекать исключительно в сторону личных, мелких делишек, когда кругом стоят густою стеною великие идеалы, когда кругом столько поля для мысли среди гармоничного, широкого, красивого, когда кругом идет гибель, идет борьба за то, что сознательно сочла своим и дорогим наша личность».

Он мыслил для того, чтобы полнее жить. Занятия наукой были для него средством глубже познать природу, самого себя, все человечество.

Он любил и уважал людей – не обобщенный народ, толпу, но человеческую личность; не всех, а каждого. Он верил в великое будущее человечества и стремился приблизить его.

По его собственному признанию, жизнь для него определялась любовью к людям и свободным исканием истины.
